

EMANUEL CAMPO

ON

EST

LÀ



PAUL WAMO

LE PROJET

« On est là » réunit Paul Wamo, poète kanak venant de Nouvelle-Calédonie et Emanuel Campo, poète résidant à Lyon. Deux artistes performers venant de lieux diamétralement opposés, mais appartenant à la même génération, partageant la même langue et créant dans les mêmes domaines artistiques, à savoir l'écriture, la musique et la scène.

A les entendre sur scène justement, on ne sait plus qui est le franco-suédois, qui est le kanak. Ce n'est pas important. On est là. Ni plus, ni moins. Ça chante, ça scande, ça pousse des bruits, ça bouge, ça discute avec le public et c'est toujours en mouvement. Une poésie sonore du « ici et maintenant » qui tend vers l'action.

« On est là » mêle poèmes écrits à deux et textes provenant de leur correspondance.

Une poésie de la rencontre : les deux poètes ont invité les usagers de facebook à suivre leurs échanges dans le processus d'écriture de la création « On est là ». Pendant plus d'un mois, Paul et Emanuel ont fait s'entremêler leurs écrits sur la page de l'événement ouverte pour l'occasion.

Réunis une première fois dans le cadre d'une résidence en décembre 2014 sous l'initiative du centre culturel le C2 (Torcy, 71), la bibliothèque départementale de Saône-et-Loire et la Maison de la Nouvelle-Calédonie à Paris, Paul Wamo et Emanuel Campo ont décidé de poursuivre le travail amorcé l'an passé.

La lecture-spectacle de poésie s'est jouée le samedi 12 décembre 2015 au centre culturel le C2 à Torcy (71).



Écriture, conception et jeu
Paul Wamo et Emanuel Campo

Mise en scène
Florent Fichot

Coproductions
Compagnie Etrange Playground (Lyon)
centre culturel le C2 – Mairie de Torcy.

Résidence du 7 au 12 décembre 2015
centre culturel le C2 à Torcy (71)



LE PROPOS

Les deux poètes ont échangé des textes s'inspirant de leur quotidien, de l'actualité, du monde qui les entoure et du temps qui passe. D'avril à décembre 2015, leur processus d'écriture s'est nourri de fragments de vie. Inévitablement, les attentats de Paris ont marqué le corpus de textes. La parole est partagée, au centre de ce duo étonnant se tisse un lien particuliers, mélange de complicité, d'espièglerie et de respect mutuel. Emanuel Campo et Paul Wamo se complètent. Les spectateurs sont invités à se laisser porter par l'humour caustique du premier et le rythme entraînant du second. Tous deux se présentent comme témoins d'une écriture de la rencontre et chantent leur présence au monde : «on est là».

EXTRAITS :

J'ai pas l'heure j'ai le
temps j'ai le soleil qui
me lève j'ai la nuit qui
me couche le ventre
qui réclame la gorge
qui sèche j'ai le corps
qui vieillit pas d'âge
non pas de nombre
pas de chiffre sur ma
montre mais juste
corps qui pousse poils
sur le menton pas de
cheveux blancs pas
encore non pas d'heure
de moments
si seulement ...

(Paul Wamo)

Il y a des travaux dans
la maison
il y a des travaux dans
la tête

des briques à poser
d'autres à casser
lesquelles poser
lesquelles casser ?

(Emanuel Campo)

EXTRAITS

à la télé
réalité
je vois
tomber les bombes qui
avant de frapper le sol
dessinent l'ombre
rampante d'un oiseau
mort

(Emanuel Campo)

à la radio
en live
j'entends
les commentaires des com-
mentateurs
France Inter
Saint-Denis
Assaut depuis 4h
le RAID
kamikaze
ça continue...

Carine à les yeux rouges
fume sa cigarette
tendue

(Paul Wamo)

PULSION

PULSE

POUSSE

FORT

PULSION

réflexe

vif

ré action

brute

PULSE

PULSION

EXPULSE

FORT

PULSE

quand ça gicle d'un seul coup
quand ça sort de la bouche
quand ça vient de bien dedans
sans frein sans contrôle

la caresse ou la gifle

la vie ou la mort

PULSE

PULSE

EXPULSION

POUSSE

FORT

(tu vois le vrai visage les gens de ce qui
sort de leurs bouches)

PULSION

(Paul Wamo)

Selon les statistiques j'ai toujours plus de
chance

de me faire tuer par un proche

de battre ma copine à mort

ou même de mourir heurté par une noix de
coco ayant chu

que de me faire exécuter dans une vidéo re-
layée par les médias.

Je n'oublie pas

les statistiques

je n'oublie pas

que je passe

suivant la rotation **GALACTIQUE**

de l'état solide

à l'état gazeux

pour revenir

à l'état solide

et me rappeler que j'ai toujours plus de
chance

de tuer un proche

de mourir sous les coups de ma copine

de me réincarner en une noix de coco qui
heurterai une tête

que d'exécuter aveuglement des inconnus
dans une vidéo relayée par les médias.

Ne pas céder ne pas céder ne pas céder.

(Emanuel Campo)

BIOGRAPHIES

Franco-suédois, il naît en 1983 et commence son parcours artistique à Dijon. Il vit aujourd'hui à Lyon et publie en 2015 son premier recueil *Maison. Poésies domestiques* aux éditions La Boucherie littéraire. Il travaille en tant qu'auteur, performeur ou interprète avec des chorégraphes (Natacha Paquignon, Rafael Smadja), des musiciens, des poètes et des metteurs en scène : Marion Chobert (Compagnie Esquimots) ; Éric Massé (Compagnie des Lumas) ; Bertrand Dessane (Ilimitrof Cpg). A partir de 2005, il publie en revue, déclame ses textes en public, s'investit dans des collectifs allant du théâtre au spoken word, participe à plusieurs créations (Galeries Nationales du Grand Palais, les Nuits du slam, festival Temps de Parole, Biennale internationale d'art contemporain de Lyon, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN...). En 2011, il fonde la compagnie Étrange Playground au sein de laquelle il mène des projets plus personnels (« Identité M.C. » en 2011 au Théâtre Mansart [21] ; « On est là » en 2015 avec Paul Wamo au C2 [71]) et se consacre parallèlement à des projets musicaux. Il joue aujourd'hui au sein du groupe PapierBruit après avoir joué au sein du duo Blinno & Printemps 2004.



www.ecampo.fr



Paul WAMO, poète kanak de Nouvelle Calédonie, petit caillou situé dans le plus grand et le plus oublié des Océans du Monde, poète rhizome, aux racines horizontales et l'épiderme multicolore, à la voix sans limite et au corps ennemi du genre, artiste multicornes, il se fait passeur, à la fois écrivain et orateur, c'est sur la page et sur scène qu'il transmet ses mots. Son rythme respire le groove de son île et les battements du Tout-Monde. Toujours en mouvement, le credo qui le pousse se résume en une phrase de Fanon « Il ne faut pas chercher à fixer l'homme puisque son destin est d'être lâché ». Noir n'est pas le nom qu'il porte sur ses épaules et c'est d'encore plus loin que lui-même que le poète nous arrive. Orateur généreux, le verbe qu'il transpire et le geste qui le danse, tremblent sol pour nous toucher en plein ventre. C'est sa part d'universalité dans le grand banquet des Hommes, qu'il offre à vivre ensemble.

Figure emblématique dans son pays, le poète « est un artiste hors catégorie. On a pu l'étiqueter slameur, poète, performeur, mais en réalité il échappe à toute forme de classification ». Auteur d'un recueil de poèmes « Le pleurnicheur » (2006), d'un livre/cd « J'aime les mots » (2008) des éditions l'Herbier de feu et Grains de sable, créateur /interprète de deux spectacles « Shok ?! » (2011) et « ...EkoooO... » (2013) présenté au Musée du Quai Branly lors de l'exposition « Kanak, l'Art est une parole » en 2013, le poète se lance cette fois ci dans la production d'un EP « SOL » (2016).

www.paul-wamo.com

Calendrier de création

Décembre 2014 :

première rencontre et première résidence au C2 à Torcy (71)

D'avril à décembre 2015 :

correspondance et écriture

Décembre 2015 :

deuxième résidence et création au C2 à Torcy (71)

2016 - 2017 :

diffusion et recherche de nouveaux partenaires

Etrange Playground

C O N T A C T S

D I F F U S I O N

LENA QUILLIER - 06 01 31 60 95

A R T I S T I Q U E

COMPAGNIE ETRANGE PLAYGROUND

ETRANGEPLAYGROUND@GMAIL.COM

5 RUE DU PLATRE - 69001 LYON

06 76 02 92 58



Fondée en 2011 à Lyon Etrange Playground est une compagnie tournée vers les écritures contemporaines et la poésie. Elle porte des projets collectifs et collabore régulièrement avec d'autres compagnies. Pluridisciplinaire, elle crée des spectacles, des performances, propose des lectures publiques, des concerts et des ateliers dans plusieurs lieux en Bourgogne et en Rhône-Alpes principalement.