



# Ateliers Slam' Souffle Ecrire à l'oral

Intervenant : Paul WAMO

Discipline : écriture – oralité

Public visé : s'adapte à tous les pblics et tous les âges

Durée : à définir avec l'accueillant

## 1 Principes généraux

*Il s'agit d'ateliers qui ont pour objectifs d'initier les participants à l'écriture de poèmes, à la mise en voix de textes, à l'oralité, à la pratique du slam \*.*



### **Approcher la poésie d'un angle ludique :**

Il s'agit d'ateliers qui ont pour objectif d'initier les participants aux « jeux » de la versification, de la rime, des figures de style, des techniques d'écriture.

### **Favoriser l'expression écrite, orale et corporelle :**

Les participants seront amenés à écrire des poèmes, des textes. Des « jeux » portant sur la *mise en voix* permettront aux participants d'explorer les « façons de dire ».

Des activités portant sur la « gestuelle » permettront aux participants d'explorer *la mise en mouvement* de texte.

### **Développer l'écoute de l'autre :**

Il s'agit d'exercices se basant sur l'écoute de l'autre, sur la faculté à entendre l'autre.

### **Stimuler la créativité, l'imagination :**

Les participants écrivent leurs propres textes, poèmes, ils seront capable de créer, d'inventer leurs « façon de dire » leur « flow ».

### **Valoriser et partager le patrimoine oral kanak :**

Des activités auront comme base de travail, de « jeux », des discours issus du patrimoine oral de la culture kanak ( Nouvelle-Calédonie )

# 2 Exemples d'activités

## Jeux d'écriture :

### QUI SUIS-JE ?

Les participants seront capables d'écrire un quatrain qui rime avec 4 amorces de phrases :

« Je m'appelle – Je viens – J'ai – Je serai »

Notions : la versification, la mesure et la rime.

### LA BOMBE DE RIMES

L'intervenant choisit un mot et le lance avec une « bombe de rimes » ( balle de tennis, ballons, etc ) à un participant. Chaque personne qui reçoit la «bombe» devra trouver un mot qui rime avec le mot lancé et ainsi de suite. Se joue par élimination.

## Jeux de « mise en voix » :

Pour tout ce qui concerne la « mise en voix », les « jeux » porteront sur : le volume, la portée, le ton, le thème de la voix, la gestuelle et enfin sur le rythme, le flow\*



### DE L'ORAL À L'ÉCRIT : JEUX SUR LE FLOW\*

A partir d'un rythme, d'un flow\*, le participant sera capable d'écrire un texte.

Exemple : les participants seront capables d'écrire un quatrain qui se mesure sur un flow défini à l'oral.

## A partir du patrimoine oral de la culture kanak :

ATELIER « JE VIENS DE LÀ ET DE LÀ JE SUIS ARRIVÉ JUSQU'ICI »

les participants seront capables d'écrire un texte dont le thème et le rythme, le flow\* s'inspirent du discours généalogique kanak\*

JEUX DES « RÉPONSES »

il s'agit d'une activité qui fait participer l'ensemble du groupe : quand l'un des participants dit son texte, les autres seront capables de lui répondre en chœur par une formule que l'on peut entendre dans des discours cérémoniels kanak.

## Initiation à la pratique du slam\*

A la fin de chaque production de textes, les participants seront capable de les dire suivant l'esprit d'une « slam session »



# 3

## Vocabul'air

**Le « flow »** : désigne en langage musical, le rythme soit de la musique en elle-même, soit des paroles prononcées.

**Le discours généalogique kanak** : « traduit l'histoire des clans dans le temps et dans l'espace. Il est récité dans des conditions spécifiques par les dépositaires de cette parole par définition immuable. » Charte du Peuple Kanak.

Obéit à une structure rythmique précise « se dit sur une série d'un souffle long et d'un débit rapide », structure qui sert de base dans les ateliers de « mise en voix »

Le thème dégagé à partir de ce discours, qui servira de support d'écriture : l'identité, le cheminement, un point de départ et un point d'arrivée...

**Le slam** : En France, les définitions varient, notamment autour de la distinction tournois-scènes ouvertes. Un consensus se dessine pourtant : le slam n'est pas un genre musical mais un instant spectaculaire où se réunissent sur scène des poètes aux styles et aux inspirations variées.

Pour mes ateliers, il s'agira d'une mise en situation d'une scène slam, c'est-à-dire que chacun des participants, à la fin d'une production de textes, sera invité à les dire.

# 4 Références

**De 2004 à 2006 :** enseignant en Langues et Cultures régionales dans le secondaire en Nouvelle-Calédonie.

**De 2007 à 2014 :** Ateliers d'initiation à la pratique du slam : Nouvelle-Calédonie – Public : établissements scolaires, classes PAC , MJC, association de non voyant

**2015**

**Collège français de Bamako**

**Contact : Corinne Micaelli (Institut Français)**

**Lycée de Surgère (Bretagne)**

**Contact : Marie Sureaud**

**2016**

**ITEP Les Guarrigues d'Uzes**

**Contact : Christian Bordarier**

**Collège Perarhidu (Bretagne)**

**Contact : Florence Joué**

**Lycée Yves Thepot à Quimper**

**Contact : Jocelyne Sicard-CRAS**

**Collège de Pleyben (Bretagne)**

**Contact : Caroline Troin**

**Centre pénitentiaire de Nouville (Nouvelle-Calédonie)**

**Contact : Mariane Vidal**

**2017/2018**

**Mémorial Acte, Guadeloupe**

**Contact : Melina Gallas**

**Ecomusée des Monts d'Arrée (Bretagne)**

**Contact : Anaëlle Le Pann**

**Les Suds à Arles, collège Henri Wallon et collège Rosa Parks (Marseille)**

**Contact : Clara Puccini**

Email: [paulwamo.production@gmail.com](mailto:paulwamo.production@gmail.com) / Tel : 06 01 31 60 95



YouTube



[www.paul-wamo.com](http://www.paul-wamo.com)