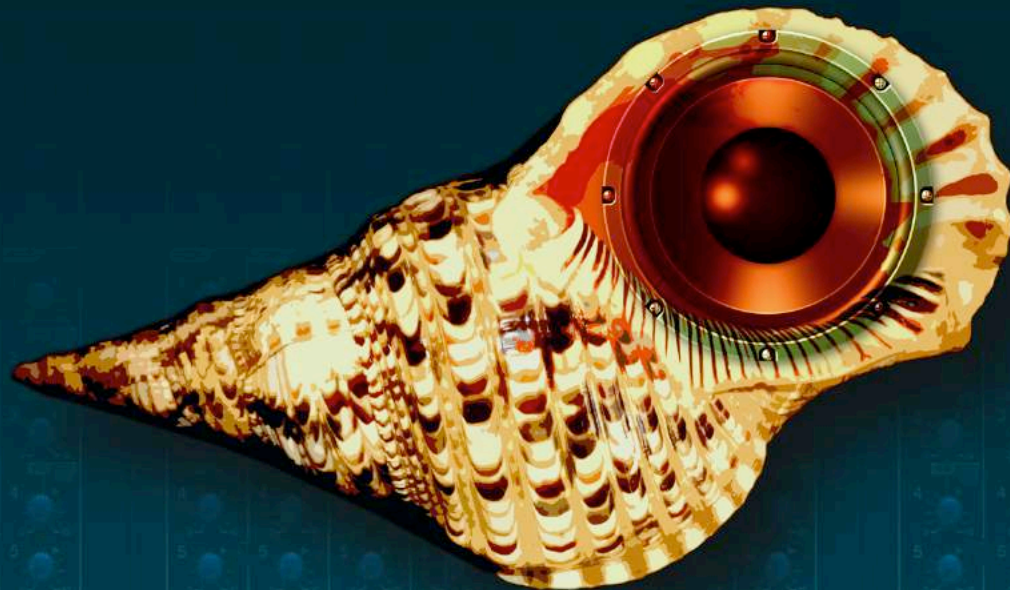


# HAUT PARLEUR PACIFIQUE



DIFFUSION ET ACTION CULTURELLE



# HAUT PARLEUR PACIFIQUE

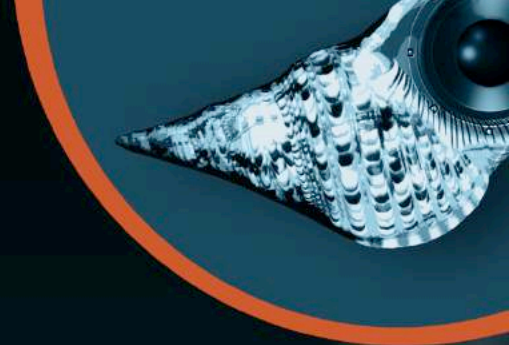
**Haut Parleur Pacifique** est un projet de Dub Poetry né de la rencontre entre **Paul Wamo** et le **Nofa Sound System**.

L'équipe artistique donne vie à un style nouveau:

la **poésie dub océanienne**.

Des textes de la littérature océanienne clamés sur de la musique Reggae.

La volonté originelle de ce projet reste forte: faire connaître et faciliter l'accès à cette poésie méconnue, la rendre accessible et engager le dialogue en allant à la rencontre du public.



## **Dub Poetry**

*Style musical caractérisé par la déclamation de poèmes, souvent engagés, sur un fond musical Reggae. Ce style est apparu en Jamaïque et a voyagé au Royaume-uni à la fin des années 70. Ici la musique est mixée en direct sur multipiste pour apporter un maximum de spontanéité au spectacle.*



# HAUT PARLEUR PACIFIQUE

**Haut Parleur Pacifique** est un projet collaboratif qui réunit les talents musicaux et de mix live du **Dubmaker Zinx**, les dons d'écriture et de narration de **Paul Wamo** et les prouesses vidéo d'**Hervé Nicot**.



## Hervé Nicot

V-jay attiré du **NOFA Sound System**, Hervé sublime les textes et musiques du Haut Parleur Pacifique par des images finement choisies et toujours à propos.

Membre fondateur du collectif "Bubbles Paradise Liquid Light Show", il apporte toute son expérience pour magnifier visuellement l'alchimie scénique.

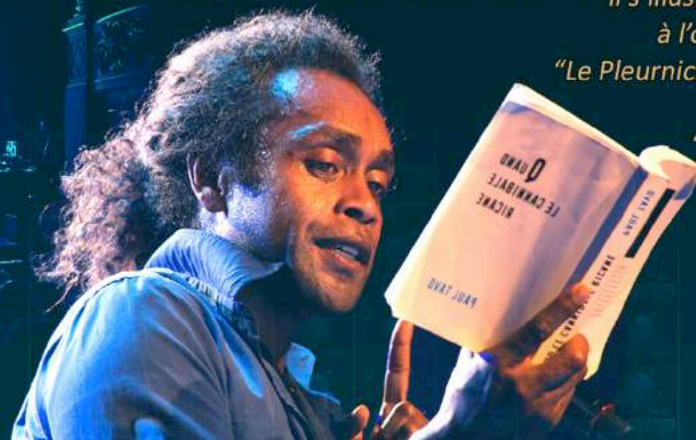
## Dubmaker Zinx

Musicien et arrangeur Cyrille Limbergère alias **ZINX** est un pilier de la scène reggae de l'Ouest. Batteur au sein de plusieurs formations, il oeuvre aussi dans le milieu du **Sound System Reggae** depuis près de 20 ans. Co-fondateur du **NOFA Sound System**, il exprime tout ses talents de compositeur/arrangeur dans ses créations originales et mixes live pleins de spontanéité.



## Paul Wamo

Artiste hors catégorie. Le poète slame, chante, conte ses textes engagés et sensibles. Acteur incontournable de la scène artistique de Nouvelle-Calédonie, il s'illustre par son maniement habile et expressif des mots, à l'oral comme à l'écrit. Auteur d'un recueil de poèmes "Le Pleurnicheur" (2006), d'un livre/cd "J'aime les mots" (2008), créateur et interprète de deux spectacles "Shok?!" (2011) et "...EkoooO..." (2013) présenté au musée du Quai Branly. Le poète a sorti un EP "SOL" en mai 2016.



# HAUT PARLEUR PACIFIQUE

## ACTION CULTURELLE "DUB POETRY"

Les actions culturelles développées dans le cadre du projet Haut Parleur Pacifique s'adressent à tout public et plus particulièrement aux collégiens et lycéens.

En plus de temps de rencontre avec les artistes reposant sur la découverte de leurs univers, du Dub Poetry, de temps d'échanges et de mini-concerts, des ateliers peuvent être proposés aux élèves.



Proposition Atelier Techniques du Son:  
Thème d'atelier: Initiation au Sound System,  
Approche des techniques du son et du mixage.

Il s'agit de favoriser l'expression écrite et orale en s'initiant également aux techniques du Sound System et du mixage Dub.

Les participants au groupe "écriture" pourront être amenés à écrire, puis dire, leurs poèmes sur une musique mixée par le groupe "sound system".



Proposition Atelier Ecriture:  
L'écriture comme terrain de l'engagement!



# HAUT PARLEUR PACIFIQUE

## DIFFUSION SPECTACLE

Deux possibilités:

### - Formule Full Sound System

L'équipe est **autonome** en terme de diffusion grâce à l'utilisation du **Sound System** du **NOFA**.

Le jeu au sol au contact du public, garantit un maximum d'**authenticité** et un rendu **brut** tel que vécu dans les dancehall de **Kingston**. Prévoir une alimentation électrique en 2 x32A, quelques éclairages, 3 praticables, le reste est fournit !

### - Formule scénique

L'équipe se produit **sur scène** avec ou sans complément de **Sound System (scénographie)**.

Prévoir une tranche stéréo et une voie mono pour le micro, 3 praticables, quelques éclairages.

## ACTION CULTURELLE

Intervenants :

Ecriture/Mise en voix: **Paul Wamo**

Techniques du son : **Cyrille Limbergère**

Organisation possible:

2 journées d'atelier dont une journée de création et une journée de répétition + spectacle

2 groupes formés :

Ecriture / Mise en voix : 10 participants

Techniques du son : 10 participants

## CONTACTS

[hppacifique@gmail.com](mailto:hppacifique@gmail.com)

Zinx 06.50.52.94.13

Léna 06.01.31.60.95

